

Инструкция по печати

1. Распечатайте первую половину страниц, за исключением этой (стр. 2-5).
В настройках печати укажите **альбомную ориентацию** и **автоцентрирование** страницы;
2. Запомните, с какой стороны принтера оказалась часть листа с верхом напечатанного текста;
3. Переверните только что напечатанные страницы и вновь вставьте их в принтер (верх текста должен остаться с той же стороны принтера);
4. Распечатайте вторую половину страниц (стр. 6-9) с теми же настройками печати.

Деревянный орёл

Основано на издании 1894 г

Деревянный орёл

Поспорили как-то раз столяр с ювелиром о том, чьё ремесло почётнее, полезнее да выгоднее. Каждый на своём стоит, кричит, что есть мочи, того и гляди подерутся. Наконец, говорит столяр:

— Путь нас царь-батюшка рассудит: как он скажет, так тому и быть.

Согласился ювелир, отправились они к государю. А у царя как раз дел невпроворот было, послал он их к своему сыну. Пришли мастера к царевичу, стали просить:

— Рассуди нас, царский сын! Чьё ремесло почетнее, полезнее да выгоднее?

Подумал царевич и отвечает:

— Пусть каждый из вас сделает мне по подарку. Чья поделка будет лучше, тот и прав.

Отправились мастера по домам, стали царевичу подарки делать. Через месяц снова пришли они во дворец.

— Ну, показывайте, что у вас получилось, – говорит царевич.

Ювелир поставил на стол шкатулку из красного де-

— Тогда сам опробуй эту птицу, а я посмотрю, как она летает.

Сел столяр на деревянного орла и взмыл, словно стрела, под самый потолок. Смотрит царевич и глазам своим не верит. Как только мастер вниз спустился, стал просить его научить птицей управлять. Рассказал ему всё столяр, стал царский сын мастера благодарить:

— Спасибо тебе за подарок! Быть тебе при дворе главным ремесленником!

Так остался столяр при царевиче первым человеком, а золотых дел мастер на второе место отошёл.

А по соседству с тем царством было другое, жил в нём богатый король с дочерью – красавицей писаной. И так не хотел король, чтобы дочка его что-нибудь плохое увидела или услышала, что поселил её в высоком тереме за железными решётками, за крепкими засовами. Пускал к ней только родную матушку да старую нянюшку. А соседский царевич давно хотел королевскую дочку повидать, да никак было до неё не добратся. Теперь же, с новым подарком, дело это оказалось проще простого. Собрал царский сын из клиньев орла, взял мешок под мышку и в высокий терем отправился. Подлетел к самому высокому окошку, где огонёк горел, и

— Хорошо, – говорит царевич, – только мне нужен мой мешок с клиньями да комната просторная с широкими окнами, иначе фокус не получится.

Надзиратель призадумался: и фокусы хочется посмотреть, и арестанта боится упустить. Однако любопытство верх взяло: принёс узнику его мешок да отвёл в просторную комнату с широкими окнами. Высыпал царевич на пол деревянные клинья, собрал орла и в окно вылетел – только его и видели.

Прилетел царский сын домой, обрадовался отец, закатил пир на весь мир. Пока гости ели-пили, подозвал царевич дворецкого, стал расспрашивать:

— Что тут у вас без меня новенького произошло?

Рассказал дворецкий, что царь сильно горевал и так на придворного столяра, деревянного орла сделавшего, разозлился, что велел его в тюрьму посадить. Погрустнел царевич.

— Что ты, сынок, не весел? Почему буйну голову повесил?

— Оттого я грущу, что полюбил королевну заграничную, но отец её в заточении держит. А ещё я о том печалюсь, что ты столяра моего в тюрьму посадил.

— На твою добрую волю – моё царское благосло-

которой королевна жила, стала подслушивать. Сначала тихо было, потом решётка зашкрипела и услышала нянюшка два голоса: женский да мужской. Заглянула в замочную скважину и увидела незнакомого молодца. Подкосились у старушки ноги, чуть не упала. Как настало утро, побежала она к королю с королевой, доложила обо всём, что видела. Пришли родители к дочери, стали её расспрашивать. Рассказала им королевна всё, как на духу. Одного не могла поведать – из какого царства её гость ночной, потому, как и сама об этом не знала. Созвал тогда король своих вельмож, стал совет просить, как изловить ему того молодца. Один вельможа и посоветовал:

— Прикажи изготовить такой клей, чтобы любая вещь к нему прилипала, да пусть слуги этим составом окно в тереме вымажут, через которое незванный гость залетает. Как только дотронется он своим плащом до того клея, так сразу и прилипнет. Придётся ему плащ оставить, а по нему мы запросто хозяина отыщем.

Сказано – сделано. Ночью прилетел царевич, дотронулся плащом до окна, подол и прилип. Догадался царский сын, что его поймать хотят, рванул одежду и полу оторвал.

— Прощай, – говорит, – прекрасная королева! Не поминай лихом! Даст бог – свидимся!

Сел на деревянного орла и улетел домой. На следующий день нашли слуги полу плаща, принесли её королю. Велел он на мелкие кусочки ту ткань разрезать да по всем суконным лавкам разослать со строгим наказом: кто будет такое сукно покупать, тут же его хватать и к королю тащить. А царевич вернулся домой и говорит своему дворецкому:

— Со мной беда приключилась: шёл я ночью по улице, напали на меня собаки и полу у плаща оторвали. Купи такого же сукна да отдай портному, чтобы одежду мою починил.

Стал дворецкий по всем лавкам искать – нигде такой же ткани найти не может. Наконец, в одном магазине ему говорят:

— Это сукно заграничное, из соседнего королевства к нам поступает.

Вернулся дворецкий к царевичу, обо всём доложил. Царский сын не стал времени даром тратить, сел на деревянного орла и полетел за сукном. День прошёл, второй миновал, а царевича всё нет да нет. Рассказал дворецкий обо всём царю.

— А кто же сыну моему такого орла сделал? – спрашивает государь.

— Да наш придворный столяр, – отвечает дворецкий.

Тотчас же велел царь мастера в тюрьму посадить.

А с царевичем вот что приключилось. Прилетел он в соседнее королевство, пришёл в лавку, показал образец ткани и попросил продать ему такого же сукна. Тут же его схватили и к королю доставили. Начался допрос: кто он такой да откуда явился. Представился царевич купеческим сыном, а на вопрос о том, что у него за палочки в мешке, ответил, что это буртики да рейки, которыми они с отцом торгуют. Не поверил ему царь, приказал мешок с клиньями отобрать, а доброго молодца в тюрьму посадить. День прошёл, другой миновал, неделя пролетела, а его всё никак не выпускают. Понял царевич, что дело плохо, стал думать, как ему из заточения выбраться. Подозвал главного надзирателя и говорит:

— Открою тебе секрет: со страха я купеческим сыном представился, на самом же деле я – фокусник.

А тюремщику скучно, стал он просить фокусы ему показать.

увидел королевну-красавицу. Вынул он прутья из решётки, окно отворил, вошёл в комнату, орла быстренько разобрал, а клинья в мешок сложил. Испугалась королевна:

— Кто ты такой и что тебе надобно? – спрашивает.

— Я – царский сын. Прилетел издалека, чтобы на тебя поглядеть. Много в народе про твою красоту рассказывают. Но то, что я своими глазами вижу, прекраснее всех слов на свете! – отвечает царевич.

— Как же ты в такой высокий терем смог забраться? – удивляется королевна.

Рассказал ей тогда царский сын про то, как столяр ему чудо-птицу подарил. А потом стал о своей жизни рассказывать: о том, где бывал, да о том, что видел. Так за разговорами вся ночь и прошла. Поутру стала нянюшка в комнату стучать:

—Королевна, пора вставать!

Быстренько попрощался царевич с красавицей, собрал орла, сел на него и вылетел из терема. С тех пор стал он каждую ночь к королевне прилетать, полюбились они друг другу. А нянюшка удивляется: с чего это, как стемнеет, в тереме прутья на оконных решётках поскрипывают? Однажды подкралась она к двери, за

вание, – отвечает отец. – С королём соседским я обо всём договорюсь, чин чином посватаемся, отдаст он дочь свою тебе в жёны. И столяра я из тюрьмы прикажу выпустить, но с одним условием: никогда он больше птиц летающих делать не будет, а ты своего деревянного орла сожжёшь.

— На то, батюшка, – говорит царевич, – твоя родительская воля.

Вскоре женился царский сын на прекрасной королевне, деревянного орла сжёг, а отец приказал столяра из тюрьмы выпустить. Только мастер тот стар уже был – недолго прожил. Умер столяр и секрет, как из дерева летающих птиц делать, с собой в могилу унёс.

рева и попросил принести чан воды. Открыл мастер шкатулку и вынул оттуда трёх золотых лебедей. Филигранные птицы как жар горят, сделаны на славу! Опустил золотых дел мастер лебедей в чан с водой – заплывали они, словно живые. Похвалил царевич ювелира, велел столяру свой подарок показывать. Достал мастеровой мешок, развязал его и высыпал на стол пару десятков клиньев.

— Вот, – говорит, – не обессудь. Что сумел, то и сделал.

— Да ты смеяться надо мной вздумал? – рассердился царский сын.

— Никак нет, царевич. Смотри, во что эти клинья превратиться могут.

Взял столяр одну деревяшку, вторую, третью и сложил их в диковинную птицу – деревянного орла.

— Ну что, не угодно ли полетать на моей птичке? – спрашивает мастер.

— Да разве можно? – удивляется царевич.

— На то и сделана! – гордо ответил столяр.

— Уж не колдун ли ты?

— Помилуй, царевич, какое здесь колдовство? Это всё моё мастерство!

Автор адаптации: Ольга Комарова

Данный текст, а также оригинал сказки доступны для просмотра по следующему адресу:

gusi-lebedi.org/content/derevyanny_oryel/

Друзья! Мы вкладываем в наш сайт свою душу и огромное количество времени. Поэтому мы будем рады, если вы сохраните все ссылки в документе, а также расскажете о нас своим друзьям.

Команда gusi-lebedi.org